



اودر مسجد جامع هرات خط های کاشی که به دست دو هنرمند بلند پایه مرحوم محمد علی عطار و مرحوم میر آقای حسینی نوشته شده بود ساعت ها خیره می ماند و لذت میبرد و از دیدن این خط ها هیچ سیر نمی شد و با تماشای این زیبایی ها و ترکیب بندهای چشم نواز روز های جمعه اش را به پایان می آورد .

درگازرگاه شریف خط های نستعلیق بسیار زیبای میر عبدالرحمن حسینی و هنرنمایی خطاطان دیگر او را ساعت ها مجذوب خود میکرد تا آن گونه که ترکیب بند و کرسی ها در ذهن او نقش بست و او را سخت دلباخته و شیفته هنر خطاطی نمود.

امین الله پیرزاد با این شوق و شور درونی و عشق به هنر به خدمت استاد محمد علی عطار راه یافت و در محضر این استاد گرانمایه ، خوش خلق و هنرمند چیره دست ، خوشنویسی را به شیوه ای علمی آموخت و با انواع خطها و سبک ها آشنا شد و با راهنمایی دلسوزانه این استاد هنرمند خوش ذوق و این پیر آرام و خوش قلب با تمام ریزه کاری های جهان خط نستعلیق ، ثلث ، نسخ و شکسته آشنا شد و با تمرین فراوان توانست در زمره سر آمد های هنر خطا در آید .

استاد امین الله پیرزاد در هنر خطاطی چنان مهارت پیدا کرد که در کلاسهای استاد روان شاد اجازه می یافت دیگر شاگردان را در خطاطی راهنمایی کند .

طی دو دهه چهل و پنجاه شمسی یعنی از سال 1346 به مدت هشت ماه و اندکی در پی مسافرت های زیاد از پرداختن به هنر خط به دور ماند ، تا اینکه در سال 1353 شمسی در باره در هرات دفتر خطاطی دایر نمود و به آموزش مجانی خط و ارایه بیدریغ هنر خود پرداخت و شاگردان زیادی را پروراند و هنر خود را بدون چشم داشت مادی به آنان آموخت . در سال 1359 همراه زن و فرزندان به کابل رفت و در وزارت اطلاعات و فرهنگ در بخش خوشنویسی به تدریس هنر خط مشغول شد و در آن وزارت به مدت 5 سال به تربیت خطاطان هنرمند همت گماشت .

در سال 1363 به علت جنگ در افغانستان این هنرمند با فامیل خود راهی مشهد شد . تجلیگاه هنر خط : شامل 36 خط است که این هنرمند آنها را بین سالهای 63 و 72 نوشته است و در نوشتن آنها از چهار نوع خط بهره برده است که توصیف هر کدام در زیر آمده است .

**خط نستعلیق** ، زیبا ترین و عروس خطها در آثار نوشتاری جهان اسلام است ، خط بسیار خوش ترکیب و زیبایی که قلمروی فرهنگ فارسی را در تسلط خود دارد و دیوان های شاعران نامی و کتابهای بسیار نفیس و زیبا به دست استادان هنرمند با این خط نوشته شده و تذهیب گردیده است .

این آواز ارزشمند هنری چنان از زیبایی و ظرافت بر خور دارند که هم اکنون در گوشه و کنار جهان در موره ها نگهداری میشوند .

در این زمینه مرقعات ، سنگ نوشته ها و بعضی کتیبه های بسیار زیبا و خوش نگار از هنرمندان دلباخته به این خط به جا مانده است که خوبی بیانگر قدرت و توانائی آنان در هنر خط مستعلیق به صورت چلیپا و ترکیب بندی های مختلف نوشته میشود .

**خط ثلث** از قدیمی ترین خط ها میباشد و در تمام کشورهای اسلامی کاربرد دارد آیات قرآن کریم در کتیبه های مساجد و اماکن با این خط خوش نگار و زیبا نوشته شده و میشود و امروز نیز آیات و احادیث نبوی و عناوین کتابها به این ترتیب بندی شیوا و زیبا با این خط ارائه میشود .

**خط نسخ** یکی از خط های زیبا هنر اسلامی میباشد و در تمام کشورهای مسلمان کاربرد دارد و همواره قرآن مجید با این خط زیبا و خوانا نوشته شده و میشود .

**خط شکسته** در اثر تند نوشتن خط مستعلیق خطی پیدا شد که به آن خط شکسته یا شکسته مستعلیق میگویند . استادان هنرمند برای این خط قوانین و قواعدی پدید آوردند و در دوره های مختلف ، این خط را تکامل بخشیدند خط شکسته نستعلیق به عنوان یک خط مستقل همواره خواهان بیشماری داشته و دارد امروزه در برنامه نویسی ها و دیگر کتبهای کاربرد فراوانی پیدا کرده است .

امید است هنرمندان گرانمایه و هنرجویان علاقمند و نوجوانان عزیز از این مجموعه زیبا و خوش نگار سود جویند و از معانی آیه های قرآن کریم و نیز سخنان گهر بار پیامبر اکرم ص بهره کافی ببرند .

در باره درگذشت شادروان استاد پیرزاد شخصیت های زیادی مطالبی نوشتند که اینجانب فقط از زنده یاد استاد تابش و بصیر احمد حسین زاده جملاتی را در این نبشه آورده ام .

استاد سعادتملوک تابش ( شاعرو پژوهشگر ) که در آن زمان حیات داشت در باره فوت استاد پیرزاد چنین میگوید  
فسوسا بر ما بر ما که تحقیر هنر ملتزم را با پوست بدن و با همه ناله

های سوزان خویش به تسلیت نشستیم بر ما که هجوم نا بکاران هنر ستیز را بر اقلیم ابتکار دردمندانه مشاهده نمودیم و بر ما که جانشینی بی هنری را بر جای هنر سوکمدانه تجربه کردیم .

بر ما که آوارگی المبارهل هنر را به همه وجود خویش دریافت نمودیم بر ما که بر بینوائی ، بیچارگی ، فقر و نیاز مندیهای متنوع آفرینشگران آزاده اشک حسرت ریختیم ، بر ما که تا ژرفای تنهائی ، بی همزبانی و گمنامی خوشنام ترین مبدعان و متکبران با دل داغدار خویش همسفر بودیم .

افسوس که در طول فاجعه ای دراز دامن - که سر نوشت فرهنگ هنرمان تحمیل شده بود - هر روز بر فراش سوگ عزیزی از دیار هنر و حوزه ابتکار و ابداع نشسته و داغی تازه را با سراشکی تلخ آبیاری می کنیم ، بر ما که درد مندانه جای خالی هر کدام از این عزیزان را - بی که هنوز ستاره دیگری چشمکی نثارمان کند - با آهی حسرتبار و شرار

داغی طاقت سوز تزنین می کنیم ، بر ما که اگر چه هیچ دستی جز از دور ویا ریا به سوی جانهای آتش گرفته ما دراز نمی شود ، نظاره گر راه بی رونق پیران اقلیم و آفرینشگری میباشیم.

افوس بر ما و تسلیمت بر جامعه هنرمندان که اینک باز شاهین اجل با بردن ( پیرزاد ) هنرآفرین ، داغی همیشه فروزان برداغستان دل درد بارشان نهاد .

تسلیمت باد تان بر این ضایع جبران نا پذیر چرا که تا تولید پیرزادی دیگر - در این دوران سفله پرور - حسرتهای بی شمار و دریغهای شرربار بسیاری را باید استقبال نمود و این همه نتواند بود ، مگراز بزرگی ( پیرزاد ما ) روح بزرگش در تماشاگاه محبوب ازل شاد باد .

بصیر احمد حسین زاده : چه دشوار بود خبر رحلت استاد پیرزاد که از معدود میراث داران فرهنگ با شکوه هنر ناب اسلامی و شرقی در کشور ما بود ، مردی که سوای هنر ، در تواضع و اخلاق نیز کم نظیر بود .

خبر دشواری بود ناگریز می بایست و میباید کاری درخوراستاد از جانب نهاد های فرهنگی صورت میگرفت و بگیرد چه بهتر که این کار در زمان حیات ایشان میبود ، اما زمانه غفلت مدار و حق ناشناس این فرصت را بما نداد .

منجم زاده : من افتخار شاگردی ایشان را مدت کوتاهی درسین نوجوانی درهرات داشتم بیشتر از این اینکه خوشنویسی بیآموزم درس محبت و صفا را از ایشان آموختم و ایشانرا نه تنها استادی ماهر بلکه معلمی داشتمند یافتیم که فقط هدف اش آموزش بود تا این گنجینه پر آرزش درسینه ها بماند و به فراموشی سپرده نشود .

**محمود منجم زاده برلین المان**